

# KULTUR OG IDEER

Tips oss  kultur@vl.no

## Grande overøses av forventninger

**KULTURPOLITIKK:** Kulturlivet heier på Venstre-lederen som erstatter Høyres Linda Hofstad Helleland som kulturminister. Men Venstres kulturpolitikk inneholder også kimer til konfrontasjon.

HEIDI MARIE LINDEKLEIV

heidiml@vl.no

Midt i snøkaoset på slottsplassen ble det synlig, det mange har forventet de siste dagene: Venstres Trine Skei Grande kom ut på plassen sammen med statsminister Erna Solberg, og overtar etter Linda Hofstad Helleland (H) som kulturminister.

Og mye ligger til rette for at Venstres partileder kan bli en statsråd som setter spor etter seg. Det sier Per Mangset som forsker på kulturpolitikk ved Telemarksforskning:

– De mest vellykkede kulturministre vi har hatt de siste årene har også vært dyktige allmennpolitikere. Det er ingen tvil om at de to store har vært Anne Enger og Trond Giske, og mange vil også si at Valgerd Svarstad Haugland var en sterk statsråd. De evnet å slå igjennom fordi de hadde en bred politisk erfaring. Dette har Grande, og det taler for at hun kan bli en tung kulturminister, sier Mangset.

**Garantist.** Forventningene er skyhøye i kulturlivet etter omrokkingene i regjeringskabinettet. Om hun innfrir dem er likevel ikke sikkert. Venstre har markert seg som kulturlivets garantist i møte med en rekke upopulære forslag fra den blå-blå regjeringen, men det store spørsmålet er om Venstre egentlig bringer med seg en annen måte å tenke kulturpolitikk på inn i regjeringskontorene.

Anne-Britt Gran, professor ved Institutt for kommunika-

### NY KULTURMINISTER

► Venstres partileder Trine Skei Grande overtar som kulturminister i Solberg-regjeringen, etter at Venstre, Høyre og Frp ble enige om en felles regjeringsplattform, Jeløya-erklæringen.

► Skei Grande kommer fra Overhalla nord i Trøndelag. Hun er 48 år, utdannet lærer, og har sittet på Stortinget siden 2001, i første periode som fast møtende vara for statsråd Odd Einar Dørum.

► Linda Hofstad Helleland (H) har vært kulturminister siden 2015. Hun går nå til posten som barne- og likestillingsminister.

sjon og kultur ved BI, synes ikke det. Hun peker på at den nye regjeringsplattformen, Jeløya-erklæringen, skisserer en kulturpolitikk som er svært lik den som allerede praktiseres av Høyre og Frp.

– Venstres kulturpolitikk skiller seg ikke radikalt fra Høyres på noe punkt, mener Gran.

Kulturforsker Geir Arnestad er enig:

– Venstre har markert seg med en kulturpolitikk som på mange måter er liberal, ja, på grensa til liberalistisk, med satsing på næring og frihet. Dette faller godt inn i politikken både til Høyre og Frp, sier Arnestad som arbeider ved Høgskulen på Vestlandet.

**Paradoks.** Arnestad mener Venstre likevel tar til orde for mer forutsigbarhet enn hva regjeringspartnerne har gjort. Og viser til hvordan Venstre har engasjert seg i saker som økte kunstnerstipend og å løfte bibliotekene.

Saken om kunstnerstipendene kan samtidig skjule et mulig paradoks i Venstres politikk, mener Mangset ved Telemarksforskning.

For avtroppende statsråd Linda H. Helleland ble uvenner med kunstnerorganisasjoner etter omleggingen av Statens Kunstnerstipend. Organisasjonene ble her fratatt retten til å oppnevne medlemmer til stipendkomiteene. Venstre har tidligere stilt seg kritisk til omleggingen, og gått inn for å øke kunstnerstipendene med 13,5



millioner. Og mange håper nå at Grande vil åpne opp igjen saken.

– Samtidig er det vanskelig å tenke seg at et liberalt parti skulle gå inn for en korporativ ordning, sier forskeren, og legger kjapt til:

– Men den som lever får se.

**Ettermåle.** – Hvorfor oppfattes Venstre som et kulturparti?

– Det har å gjøre med at deres sosiale basis er i de kulturelle mellomlagene av befolkningen. De har heller ikke markert seg negativt i noen saker, og akkurat nå er store deler av kulturlivet veldig glad i Venstre, fordi de sammen med KrF reverserte nedskjæringene som regjeringen hadde foreslått i sist statsbudsjett, sier Mangset.

Hvilke forventninger det er til en statsråd, handler mye om hvem man etterfølger. Grande hopper etter en minister som på den ene siden har ettermæle som en sterk politiker som tok et oppgjør med sløsing og mangel på åpenhet i norsk idrett. Hun har også ført en systematisk satsing på virkemidler innen kreativ næring.

– Men dette har ikke kulturlivet vært like glade for, bemerket Anne-Britt Gran.

Det er ikke bare kunstnere som har latt seg provosere av retorikken til Helleland. Også måten hun snakket om norske verdier på, både i forbindelse med en julehilsen og under en pressekonferanse hun holdt sammen med Ola Borten Moe (Sp) ved oppkjøringen til valgkampen i fjor, førte til mye kritikk.